

Guide de l'intervenant

en complément du magazine **PAPIERS DE SOI**

sous-titré « souvenirs heureux des aînés de l'Habitation Raymond-Goyer »

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL

préparé à l'intention des intervenants auprès de groupes d'ainés
par Danielle Shelton et Leslie Piché, de la Société littéraire de Laval
avec le soutien de la Conférence régionale des élus de Laval

Vous trouverez dans cette brochure des conseils méthodologiques pour réaliser un projet **PAPIERS DE SOI**.

Plan du guide de l'intervenant

- 1 Les premiers contacts
- 2 Le protocole d'intervention
- 3 Les modes d'expression
 - 3.1 L'écriture
 - 3.2 Les confidences
 - 3.3 Les objets personnels
 - 3.4 Le dessin
 - 3.5 Les photos
- 4 Le résultat
 - 4.1 Un magazine
 - 4.2 Une exposition
- 5 La fête
 - 5.1 Un lancement
 - 5.2 Un vernissage
- 6 L'évaluation et le partage de l'expérience

1 Les premiers contacts

Il est recommandé de choisir un lieu d'intervention où l'équipe pourra compter sur l'aide, à l'interne, d'un animateur qui connaît les aînés y résidant, s'il s'agit d'une résidence, ou le fréquentant, s'il s'agit d'une salle communautaire. Cet animateur sera un facilitateur pour l'amorce et le suivi du projet, tout en mettant en confiance les éventuels participants.

L'Habitation Raymond-Goyer est un immeuble d'appartements qui a une salle commune, mais aucun service communautaire d'animation. Le premier contact s'est fait avec la collaboration d'un organisme voisin, le Centre communautaire Val-Martin. Par la suite, le projet pilote a pu compter sur Lise et Françoise, deux résidentes du comité des locataires.

La seconde étape consiste à inviter tous les aînés qui habitent ou fréquentent le lieu à participer au projet.

Avec la complicité de Lise et Françoise, l'équipe a présenté le projet lors d'un bingo dans la salle communautaire. Chaque aîné présent a reçu une invitation sur un parchemin bleu ciel enrubanné auquel on avait attaché un bonbon. Ensuite, un parchemin a été accroché à la porte des résidents absents au bingo. Grâce à cette délicieuse publicité, j'ai recruté quinze aînés, treize femmes et deux hommes, dont un couple.

L'étape suivante a pour but la composition des groupes. Il faut prendre en considération le fait que certains aînés ne seront peut-être pas intéressés à participer à l'ensemble des activités. Il faudra faire preuve de souplesse lors de la rencontre avec tout le groupe. Il est recommandé au chargé de projet de confirmer cette rencontre en téléphonant à chaque aîné participant. C'est là une occasion de renforcer le lien de confiance et de répondre aux éventuelles questions en se faisant rassurant.

Les aînés de l'Habitation Raymond-Goyer n'ont pas été faciles à rassurer car, lors du bingo, une résidente avait exprimé verbalement sa méfiance, ce qui avait eu un malheureux effet d'entraînement. Il m'a fallu faire plusieurs téléphones les jours suivants, pour en arriver à constituer un beau groupe de quinze aînés. Toutefois, certains aînés ne sont pas venus à la rencontre de groupe pour établir leur calendrier d'activités. Ceux-là ont été rencontrés plus tard, personnellement.

On ne peut tout prévoir à l'avance dans un projet **PAPIERS DE SOI**. Ce qui suit se veut une aide méthodologique. Au final, chaque expérience sera unique et – j'en suis convaincue – fera une différence positive dans le quotidien des aînés participants qui se seront entraînés à laisser remonter au premier plan de leur mémoire leurs souvenirs heureux.

Une aînée de l'Habitation Raymond-Goyer a dit, en recevant son magazine le jour du lancement :

« Ce que vous me mettez entre les mains, c'est bien plus que du papier ! »



Leslie Piché, chargée de projet

Le protocole d'intervention

Il est important de bien clarifier en quoi consistera l'engagement des membres de l'équipe et des aînés participants.

2.1 Les membres de l'équipe

Idéalement, l'équipe est constituée de 6 personnes. Cependant, il est possible pour une même personne de cumuler plusieurs fonctions. Par exemple, le chargé de projet peut animer les ateliers d'écriture ou être le confident. Le confident et le photographe peuvent être la même personne, parce que tous deux visitent les participants chez eux. Si l'infographiste est le seul membre de l'équipe à ne pas être en relation directe avec les aînés lorsqu'il exerce cette tâche spécifique, ce peut être lui qui anime les ateliers d'arts plastiques, s'il a la compétence pour ce faire.

L'important, pour chaque membre de l'équipe, est de savoir, avant de commencer les interventions auprès des aînés, lesquels des 6 chapeaux chacun porte.

Il faut aussi signer un contrat avec chaque membre de l'équipe. Cette entente décrit les tâches de la personne, précise la période d'intervention, chiffre la rémunération et cède les droits de diffusion des textes et des photographies.

Les 6 chapeaux d'une équipe PAPIERS DE SOI

A – chargé de projet

↓

↻ B – animateur d'ateliers d'écriture ↔ C – professeur d'arts plastiques ↔ D – confident ↔ E – photographe ↻

↓

F – infographiste

Les lettres **A** à **F** seront utilisées plus loin, dans le calendrier d'activités, pour identifier les chapeaux des membres de l'équipe.

2.2 Calendrier d'activités

Le calendrier d'activités ci-dessous est proposé pour un projet de 2 mois, une durée minimale.

Selon les circonstances – notamment le nombre de participants et le budget –, le projet peut se dérouler sur une période plus longue et le nombre d'activités peut être augmenté.

Ce calendrier est mis en route une fois les équipes constituées. Il faut donc ajouter une période de temps préalable, qui peut varier selon les milieux.

1 ^{re} semaine	B – 1 ^{er} atelier d'écriture D – 1 ^{re} visite du confident A – chargé de projet	<i>souvenirs en mémoire</i> <i>souvenirs en mémoire</i> <i>coordination</i>
2 ^e semaine	B – 2 ^e atelier d'écriture D – 2 ^e visite du confident A – chargé de projet	<i>souvenirs en mémoire</i> <i>objets personnels</i> <i>coordination</i>
3 ^e semaine	C – 1 ^{er} atelier d'arts plastiques E – 1 ^{re} visite du photographe A – chargé de projet	<i>autoportrait</i> <i>objets personnels et portraits</i> <i>coordination</i>
4 ^e semaine	B – 3 ^e atelier d'écriture C – 2 ^e atelier d'arts plastiques A – chargé de projet	<i>autoportrait</i> <i>souvenirs en mémoire</i> <i>coordination</i>
5 ^e semaine	C – 3 ^e atelier d'arts plastiques D – 3 ^e visite du confident A – chargé de projet	<i>souvenirs en mémoire</i> <i>approbation des récits</i> <i>coordination</i>
6 ^e semaine	A – chargé de projet F – infographiste	<i>coordination</i> <i>magazine ou exposition</i>
7 ^e semaine	A – chargé de projet F – infographiste	<i>coordination et complément au besoin *</i> <i>impression et promotion</i>
8 ^e semaine	A – chargé de projet E – 2 ^e visite du photographe Toute l'équipe	<i>lancement ou vernissage</i> <i>photos souvenirs</i> <i>évaluation du projet</i>

* À cette étape, si le chargé de projet considère le contenu d'une enveloppe porte-folio insuffisant, en comparaison des autres, il fait une visite supplémentaire à l'ainé pour enrichir sa participation.

2.2 Les aînés participants

Il n'est pas recommandé de faire signer un engagement aux aînés au début des interventions. Ils sont pour la plupart craintifs. Il est de beaucoup préférable de travailler avec eux sur une base volontaire.

Cependant, il faudra, au début, planifier avec eux les rendez-vous, et à la fin : leur faire signer un formulaire d'autorisation de diffusion.

2.2.1 Au début : planifier les rendez-vous de chaque aîné

Le chargé de projet préparera un plan d'activités qu'il personnalisera avec chaque aîné participant avant le début des activités proprement dites.

Il préparera pour chaque aîné une grande enveloppe pouvant contenir ses récits, ses photos et sa production artistique. Sur chaque enveloppe porte-folio, il écrira lisiblement le nom de l'aîné et son numéro d'appartement.

Voir, en **ANNEXE 1**, un modèle de calendrier d'activités que l'équipe pourra personnaliser selon ses besoins.

2.2.2 À la fin : faire signer aux aînés un formulaire d'autorisation de diffusion.

Voir, en **ANNEXE 3**, un modèle d'autorisation.

À noter : si le confident a emprunté des photos de famille à un aîné, il s'avèrera pratique d'ajouter au formulaire d'autorisation, une **reconnaissance de restitution**.

3 Les modes d'expression

3.1 L'écriture

Deux déclencheurs d'écriture sont suggérés : la visualisation d'événements passés, un exercice baptisé « les souvenirs en mémoire », et la visualisation de soi-même à une époque heureuse, un exercice qui prendra quant à lui la forme d'un autoportrait.

3.1.1 Les souvenirs en mémoire

Préalable

Le chargé de projet aura demandé aux participants de retrouver dans leur mémoire au moins deux souvenirs heureux.

Il aura remis à l'animateur les « fiches d'écriture **PAPIERS DE SOI** » vierges.

L'animateur des ateliers d'écriture aura planifié un horaire pour chaque groupe de 5 aînés (plus ou moins) et confirmé 2 rendez-vous espacés d'une semaine – *deux ateliers de 90 à 120 minutes*

« Fiche d'écriture Papiers de soi » – voir **ANNEXE 2**

L'animateur remplira la partie 1 de la fiche pour chaque souvenir raconté par les aînés participants.

Premier atelier – 90 à 120 minutes

L'animateur des ateliers d'écriture

- invitera chaque aîné à raconter brièvement au groupe un souvenir heureux
- fera un deuxième tour de table
- notera lui-même, dans la partie 1 de la « fiche d'écriture Papiers de soi », les mots-clés de chaque souvenir
- proposera à l'aîné un titre pour le souvenir et demandera l'avis de l'aîné et du groupe sur ce titre
- remettra leurs fiches aux aînés afin que chacun développe au cours de la semaine, dans la partie 2, chacun de ses deux souvenirs
- suggèrera à l'aîné de faire des brouillons de ses récits et de les recopier au propre sur la fiche.

À noter : il serait prudent de faire sur place des photocopies des fiches avant de les confier aux aînés.

Deuxième atelier – 90 à 120 minutes

L'animateur des ateliers d'écriture

- invitera chaque aîné à lire au groupe les souvenirs heureux de ses « fiches d'écriture **PAPIERS DE SOI** »
- questionnera l'aîné pour obtenir des détails enrichissant le récit
- invitera l'aîné à écrire lui-même ces nouveaux éléments dans la partie 3 de la fiche.
- recueillera les fiches.

Suite

L'animateur

- réécrira dans un document Word le récit de chaque souvenir, sans les lier dans un long texte, et en les améliorant pas plus qu'il ne le faut, pour que l'aîné se reconnaisse et soit fier de lui
- expédiera les récits par courriel, au chargé de projet
- glissera dans les enveloppes porte-folio une copie imprimée des brefs récits.

3.1.2 Le souvenir que l'autoportrait fait surgir

Préalable

Le chargé de projet aura remis à l'animateur les autoportraits qui ont été dessinés.

Troisième atelier d'écriture, obligatoirement après le premier atelier de dessin – 90 minutes

L'animateur des ateliers d'écriture

- invitera chaque aîné à montrer au groupe son autoportrait et à raconter brièvement un souvenir heureux de l'époque à laquelle il s'est représenté
- demandera à chacun de remplir la « fiche d'écriture **PAPIERS DE SOI** », sur le modèle des fiches faites lors des ateliers 1 et 2.
- recueillera chaque fiche attachée à son autoportrait par un trombone.

Suite

L'animateur

- rangera les « fiches **PAPIERS DE SOI** » et les autoportraits dans les enveloppes porte-folio.

3 Les modes d'expression

3.2 Les confidences

Préalable

Le confident aura pris rendez-vous avec chaque aîné qui aura choisi de confier verbalement ses souvenirs, plutôt que de les rédiger lui-même en atelier d'écriture. – *une visite de 90 minutes*

Exemples de questions ouvertes susceptibles de remémorer des souvenirs heureux

- Si je vous dis que vous avez eu des moments de « bonheur » dans votre vie, êtes-vous d'accord avec moi ?
- Avec qui avez-vous partagé les moments les plus heureux de votre vie ?
- Avez-vous une saison préférée ?
- À quel âge avez-vous été le plus heureux ?
- Qu'est-ce qui vous a fait rire dans votre vie ?
- Quel est le plus bel endroit où vous avez vécu ou que vous avez visité ?
- Avez-vous une activité que vous faites avec plaisir depuis plusieurs années déjà ?

N.B. Pour encourager la visualisation de souvenirs diversifiés, le confident évitera la question « Quel a été le plus beau jour de votre vie ? », à laquelle la majorité répondra : mon mariage.

Le confident en visite chez l'aîné

- posera des questions susceptibles de déclencher la mémoire, pour visualiser des souvenirs heureux
- écouter et notera le récit de chacun des souvenirs heureux qui lui seront racontés.

ATTENTION Le confident ne doit pas confondre cette étape avec la suivante : ici, le déclencheur de la mémoire est une question, alors qu'à l'étape suivante, le déclencheur est un objet personnel ou une photo de famille.

N.B. Le confident peut utiliser un dictaphone, en complément de ses notes manuscrites.

Suite

Le confident

- retranscrira ses notes, dans un document Word, un récit à la fois, sans les lier dans un long texte
- les expédiera par courriel au chargé de projet
- glissera dans les enveloppes porte-folio une copie imprimée des brefs récits.

Note : le confident peut prolonger la visite pour réaliser l'étape suivante : les objets personnels.

3 Les modes d'expression

3.3 Les objets personnels

Préalable

Le confident aura pris rendez-vous avec chaque aîné visité. – *pour une visite de 90 minutes*

3.3.1 Les objets décoratifs et utilitaires

À cette étape de sa vie, l'ainé qui vit en appartement ou en résidence ne possède plus que quelques objets décoratifs ou utilitaires. Le choix de conserver ces objets est souvent lié à un précieux souvenir.

Le confident en visite chez l'ainé

- identifiera les objets liés à un souvenir heureux
- écouterà et notera le récit de chacun de ces souvenirs, en lui donnant pour titre le nom de l'objet
- dressera une liste à l'intention du photographe qui, à la prochaine visite, photographiera les objets en même temps qu'il fera des portraits de l'ainé ou, si l'équipe n'a pas de photographe attiré, le confident fera lui-même les photos.

3.3.2 Les photos de famille

Le confident

- demandera à voir les photos des albums de famille de l'ainé
- en empruntera quelques-unes, liées à des souvenirs heureux
- écouterà et notera le récit de chacun de ces souvenirs
- attachera son récit avec un trombone à la photo correspondante

N.B. Le confident peut utiliser un dictaphone, en complément de ses notes manuscrites.

Suite

Le confident

- retranscrira ses notes, dans un document Word, un récit à la fois, sans les lier dans un long texte
- les expédiera par courriel au chargé de projet
- glissera dans les enveloppes porte-folio une impression des brefs récits et les photos
- remettra le tout au chargé de projet.

3 Les modes d'expression

3.4 Le dessin

Préalable

Le chargé de projet s'assure que le professeur d'arts plastiques a en main les récits des souvenirs heureux des aînés participants.

Liste du matériel d'arts plastiques recommandé

- crayons à mine de plomb et gommes à effacer
- crayons-feutre à pointes variables
- gouache en pastilles et pinceaux à pointes carrées et affilées
- palettes d'artiste en plastique ou jetables
- godets à eau, papier essuie-tout, nappes de plastique et produits de nettoyage
- ciseaux et colle en bâton
- papier recyclé pour les croquis préliminaires
- papier aquarelle ou cartouche 11 x 15 pouces

3.4.1 L'autoportrait – 1 atelier de 90 minutes

L'ainé choisit entre deux options.

3.4.1.1 Choisir un souvenir heureux rédigé en atelier d'écriture ou rapporté par le confident.

- Se dessiner, plan pied, à l'âge où le souvenir a été vécu :
- se souvenir de sa taille, de ses cheveux, de ses vêtements
 - n'ajouter aucun élément de décor ou accessoire
 - signer le dessin au verso
 - ajouter une note le reliant au souvenir.

3.4.1.2 Remonter le temps jusqu'à un âge évoquant le bonheur

- Se dessiner, plan pied, à l'âge choisi :
- se souvenir de sa taille, de ses cheveux, de ses vêtements
 - n'ajouter aucun élément de décor ou accessoire
 - signer le dessin au verso
 - ajouter une note précisant si l'ainé préfère
 - écrire en atelier un souvenir en lien avec son autoportrait
 - ou raconter son souvenir au confident.

3.4.2 Les souvenirs heureux – 2 ateliers de 90 à 120 minutes

L'ainé dessine un ou plusieurs souvenirs heureux rédigés en atelier d'écriture ou rapportés par le confident.

Étape 1 – visualisation

L'ainé date et localise le souvenir, exactement ou approximativement : année, mois, lieu.
Il campe le décor extérieur ou intérieur : jour, soir ; ferme, lac, chalet, etc. ; salon, cuisine, chambre, etc.
Il liste les éléments qui animent son projet de décor : personnages, animaux, végétaux, autos, maisons, meubles, autres objets.

Étape 2 – sur papier brouillon

L'ainé fait un croquis de chaque personnage, à l'âge du souvenir : il décide alors du mouvement du corps, de la coiffure, des vêtements, de l'expression du visage, etc.
Il fait un croquis de chaque autre élément de son souvenir, idéalement à l'échelle de ses personnages.
Ensuite, l'ainé a plusieurs options.

Étape 3 – sur beau papier

Option 1, pour tous

L'ainé redessine ses éléments sur du beau papier, un à un, sans qu'ils se touchent, et les colore.
Cette technique simple rendra facile l'intégration des éléments dans le texte du souvenir.

Option 2, pour l'ainé bricoleur

Les éléments de l'option 1 sont découpés et agencés selon une technique de collimage (*scrapbooking*).

Option 3, pour l'ainé artiste.

L'ainé fait un grand croquis du décor général de son souvenir.

Il découpe les croquis de ses éléments et il les positionne dans le croquis de son décor.

Il évalue la taille de chaque élément, l'angle sous lequel il a été dessiné, pour se réajuster.

Il peut écarter les éléments dont il ne veut plus.

Ensuite, un à un, il redessine dans le décor chaque élément qu'il désire conserver.

Il peut en ajouter.

Enfin, il colore le tout et obtient un tableau.

Suite

Le professeur d'arts plastiques remet dans les enveloppes préidentifiées les récits et y ajoute les dessins.

Il remet le tout au chargé de projet.

3 Les modes d'expression

3.5 Les photos

Préalable

Le photographe aura pris rendez-vous avec chaque ainé visité.

Note : pour le projet pilote, le photographe a utilisé plusieurs caméras, dont une isole une couleur primaire (jaune, bleu, rouge) et capte tout le reste en tons de gris.

3.5.1 Les photos des objets liés à un souvenir heureux

À cette étape, le lien de confiance devrait permettre à un photographe d'être invité, sur rendez-vous, chez les ainés participants.

Le photographe peut ou non se faire accompagner par le confident ou l'animateur des ateliers d'écriture.

Ce qu'il faut apporter :

- la liste des objets à photographier préétabli par le confident.

Ce qu'il faut photographier en couleurs

- les objets de la liste
- éventuellement d'autres objets, si l'ainé en désigne et les relie verbalement à des souvenirs heureux qui devront être notés sur-le-champ ou enregistrés sur dictaphone.

3.5.2 Les photos des ainés eux-mêmes dans leur chez-soi

Ce qu'il faut photographier en couleurs et en tons de gris

- l'ainé lui-même, dans son décor de vie, généralement son salon,
 - plusieurs plans pied
 - plusieurs portraits
- le cas échéant, l'ainé avec son animal de compagnie et/ou un objet lié à un souvenir heureux et/ou faisant une démonstration d'une activité plaisante.

4 Le résultat

Deux options sont suggérées : produire un magazine collectif ou une affiche individuelle.

Il est aussi possible de faire les deux. Dans ce cas, l'affiche, plus grande, pourrait être une version enrichie de la double page du magazine consacrée à un aîné.

Le magazine a l'avantage du collectif, c'est-à-dire que l'aîné conservera aussi les souvenirs du groupe avec lequel il a participé au projet. L'affiche, elle, a le mérite de mettre plus encore en valeur chaque aîné.

4.1 Un magazine collectif

Pour le projet pilote, l'équipe a choisi de publier un magazine en couleur de 32 pages, plus une couverture, au format carré de 8 x 8 pouces. Le magazine porte un numéro ISBN et les dépôts légaux ont été faits. Ce gage de pérennité a favorablement impressionné les aînés.

Le magazine contient une préface d'une page qui s'adresse au lecteur, une double-page pour chaque aîné et une dernière page pour les remerciements et la table des matières.

Il a été imprimé à 80 exemplaires et un PDF a été mis en ligne sur le site Web de la Société littéraire de Laval.

4.2 Une affiche individuelle

La salle commune où avaient lieu les ateliers et où devait se dérouler la fête qui allait clore le projet n'avait aucun mur libre pour une exposition. Cela a déterminé le choix du format magazine.

Lorsque la salle s'y prête, une exposition est une option intéressante. L'infographiste utilise alors le matériel qui contient chaque enveloppe porte-folio pour en faire une affiche. Chaque aîné doit recevoir en cadeau un exemplaire de son affiche.

Ce pourrait être aussi une affiche de fabrication artisanale, c'est-à-dire entièrement faite par l'aîné, dans l'esprit du collimage (*scrapbooking*).

5 La fête

Il va sans dire que les aînés participants apprécient que le résultat du projet soit dévoilé lors d'une belle fête où sont invités l'équipe, les familles, les amis et, si possible, les médias, des dignitaires et d'autres personnalités susceptibles d'ajouter, par leur présence, une plus-value à l'évènement qui les met à l'honneur.

5.1 Le lancement du magazine

Lors du lancement du magazine du projet pilote, chaque aîné a reçu un magazine gratuit et a pu acheter des exemplaires supplémentaires à 5 \$, un coût moindre que celui de l'impression. Il leur a été servi du moût de pommes et de framboise, ainsi que des gâteaux et du chocolat.

Dans une atmosphère de simplicité et la joie partagée, la chargée de projet a pris la parole pour souhaiter la bienvenue, présenter à tous les membres de l'équipe, remercier et féliciter les aînés participants. Des photos souvenirs ont été prises.

5.2 Le vernissage de l'exposition

Dans le cadre du projet pilote, il n'y a pas eu d'exposition, cependant – cela a été expliqué plus haut – c'est une option intéressante qui peut s'ajouter au lancement d'un magazine ou le remplacer.

6 L'évaluation et le partage de l'expérience

Il revient à chaque équipe de procéder à une évaluation de son projet. Il ne sera pas proposé ici de modèle.

La Société littéraire de Laval est intéressée à avoir des nouvelles des projets **PAPIERS DE SOI** que son projet pilote aura engendrés.

Mon plan personnalisé
d'activités PAPIERS DE SOI

Mon nom Mon numéro d'appartement

Mon groupe

Mon calendrier d'activités

■ noircir les carrés des étapes réalisées

écrire les dates des rendez-vous

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> On m'a expliqué à quoi sert l'enveloppe porte-folio identifiée à mon nom. | |
| <input type="checkbox"/> Je me suis remémoré au moins 2 souvenirs heureux pour me préparer à bien commencer mes activités. | |
| <input type="checkbox"/> Je suis inscrit à 3 ateliers d'écriture | <input type="checkbox"/> atelier 1 – date |
| | <input type="checkbox"/> atelier 2 – date |
| | <input type="checkbox"/> atelier 3 – date |
| <input type="checkbox"/> Je suis inscrit à 3 ateliers d'arts plastiques | <input type="checkbox"/> atelier 1 – date |
| | <input type="checkbox"/> atelier 2 – date |
| | <input type="checkbox"/> atelier 3 – date |
| <input type="checkbox"/> J'ai accepté de recevoir chez moi le confident | <input type="checkbox"/> visite 1 – date |
| | <input type="checkbox"/> visite 2 – date |
| | <input type="checkbox"/> visite 3 – date |
| <input type="checkbox"/> J'ai accepté de recevoir chez moi le photographe | <input type="checkbox"/> visite 1 – date |

PAPIERS DE SOI

fiche d'écriture

NOM DU PARTICIPANT

PARTIE 1

QUOI ? mots clés du souvenir heureux

.....
.....

QUAND ? date, saison, nuit ou jour, évènement spécial

.....
.....

OÙ ? du général (ex. ville) au plus précis (ex. champ de maïs à la ferme de mon oncle)

.....
.....

QUI ? moi à ans, et ces autres personnes

.....
.....
.....

TITRE DU SOUVENIR

.....

PARTIE 2

RÉCIT DE LA MAIN DU PARTICIPANT

.....
.....
.....

suite au verso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE 3

AJOUTS APRÈS LECTURE AU GROUPE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Autorisation de diffusion
de mes contributions au projet PAPIERS DE SOI**

Je, (nom en lettres carrées),

résidant au (adresse),

autorise la diffusion de mes souvenirs heureux, de mes dessins et autres travaux d'arts plastiques, de mes photographies de famille et de celles qui ont été faites de moi dans le cadre du projet.

Il s'agit d'une autorisation de diffusion limitée à ce qui concerne le projet PAPIERS DE SOI.

Je demeure propriétaire exclusive de mes droits sur mes souvenirs et mes images.

date signature

Je confirme qu'on m'a rendu les photos personnelles qui m'avaient été empruntées.

date signature



Dix des quinze aînés de l'Habitation Raymond-Goyer, qui ont participé au projet :
Claudette, Rita, Lise, Cécile, Huguette, Édouard, Monique, Françoise, Conrad, Alice.

Chacun montre fièrement sa double page dans le magazine **PAPIERS DE SOI**.